

EXPUNERE DE MOTIVE

Pentru menținerea în actualitate a figurii celui mai important compozitor român, prin Hotărârea Consiliului de Miniștri nr. 1.875/1956, abrogată ulterior, a fost înființat Muzeul Muzicii Românești "George Enescu". Acest demers, alături de inițiativa organizării periodice a Festivalului și Concursului Internațional "George Enescu", constituie un omagiu postum al întregii țări la adresa marelui artist, semn al recunoașterii importanței creației geniului enescian.

În interiorul clădirii care găzduiește muzeul dedicat compozitorului și dirijorului român, situată în municipiul București, Calea Victoriei nr. 141, sectorul 1, sunt expuse manuscrisele compozițiilor lui Enescu, viorile și pianele sale, mobilierul original, biblioteca, tablourile, gravuri, scrisori, programe, cronici, fotografii și documente legate de activitatea muzicianului.

Potrivit prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 28/2001 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor, cu modificările și completările ulterioare, Muzeul "George Enescu" din București a funcționat ca instituție publică de cultură în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor, finanțată din venituri extrabugetare și din alocații de la bugetul de stat.

În conformitate cu prevederile art. 25 alin. (1) lit. b) din Legea bugetului de stat pe anul 2002, nr. 743/2001, cu modificările și completările ulterioare, o serie de instituții publice de cultură au trecut în finanțarea autorităților administrației publice locale începând cu anul 2002. Muzeul "George Enescu" din București figurează în anexa nr. 6 la respectiva lege, care enumeră instituțiile publice de cultură care se finanțează din bugetele locale începând cu anul 2002. Dispoziții privind finanțarea instituțiilor respective regăsim și în legile bugetului de stat pe anii ulteriori.

Prin Hotărârea Guvernului nr. 1.235/2003 privind stabilirea unor măsuri pentru funcționarea instituțiilor de cultură care se finanțează din bugetele locale, Muzeul "George Enescu" din București a trecut sub autoritatea Consiliului General al Municipiului București, finanțarea lui fiind asigurată din bugetul municipiului București. Astfel, Muzeul "George Enescu" din București, alături de Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia, Centrul de Cultură "Brătianu" din Ștefănești-Argeș, Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii "Mihai Eminescu" din Ipotești, Complexul Național Muzeal "Curtea Domnească" din Târgoviște, Teatrul Național din Craiova, Complexul Național Muzeal "Astra" din Sibiu, Muzeul Etnografic al Bucovinei din Suceava, Muzeul Național al Bucovinei din Suceava, Centrul de Cultură "Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului" din Mogoșoaia, Institutul de Studii Orientale "Sergiu Al. George" și Muzeul Literaturii Române din București au trecut din subordinea Ministerului Culturii și Cultelor sub autoritatea consiliilor județene sau a Consiliului General al Municipiului București.

Prin actul de donație autentificat de Notariatul de Stat al Raionului "30 Decembrie" București sub nr. 7823 la data de 4 octombrie 1967, doamna Maria George Enescu, văduva maestrului George Enescu, pentru a aduce un pios omagiu amintirii defunctului soț, a donat irevocabil, liber de orice sarcini, Muzeului "George Enescu" din București, imobilul proprietate personală format din trei corpuri de clădiri și teren aferent, inclusiv curtea, situat în municipiul București, Calea Victoriei nr. 141, sectorul 1.

Una dintre condițiile sub care a fost donat imobilul sus-menționat este aceea ca "Muzeul «George Enescu», ce poartă numele marelui dispărut și care prin activitatea ce depune îi cinstește memoria și numele, să nu fie împiedicat niciodată de nimeni în continuarea menirii sale și să rămână în permanență sub tutela exclusivă a Comitetului de

Stat pentru Cultură și Artă." Actul de donație stabilește, ca efect al nerespectării condițiilor donației, revocarea transmisiunii de drepturi.

Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, conform prevederilor art. 2 din Decretul nr. 478/1954 privitor la donațiile făcute statului, precum și Muzeul "George Enescu" au acceptat donația doamnei Maria George Enescu, în condițiile stipulate în actul de donație.

Având în vedere că Ministerul Culturii și Cultelor exercită la nivel central atribuțiile corespunzătoare domeniului de activitate al fostului Comitet de Stat pentru Cultură și Artă și pentru a respecta voința doamnei Maria George Enescu manifestată expres la donarea bunurilor imobile, se impune revenirea Muzeului "George Enescu" din București în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor.

Muzeul se va alătura astfel celorlalte muzee de importanță națională care funcționează în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor, respectiv: Muzeul Național de Artă al României din București, Muzeul Național de Artă Contemporană al României, Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi, Muzeul Național de Istorie a României din București, Muzeul Național "Brukenthal" din Sibiu, Muzeul Național "Peleş" din Sinaia, Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti", Muzeul Țăranului Român din București, Muzeul Bran din Bran, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei din Cluj-Napoca, Complexul Muzeal Național "Moldova" din Iași, Muzeul Carpaților Răsăriteni din Sfântu Gheorghe și Muzeul Național de Istorie Naturală "Grigore Antipa" din București.

Finanțarea instituției muzeale care va trece de sub autoritatea Consiliului General al Municipiului București în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor se va asigura din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat, păstrându-se astfel modalitatea de finanțare existentă anterior datei preluării muzeului de către Consiliul General al Municipiului București. Fondurile disponibile pentru Muzeul "George Enescu", stabilite în bugetul municipiului București, vor fi incluse în mod corespunzător în bugetul Ministerului Culturii și Cultelor.

Dat fiindcă în dispozițiile Legii muzeelor și a colecțiilor publice nr. 311/2003, cu modificările și completările ulterioare, titulatura instituției publice de cultură este cea de "Muzeul Național «George Enescu» - București" - ca recunoaștere a importanței naționale a instituției -, această denumire trebuie utilizată și în cuprinsul prezentei ordonanțe privind trecerea muzeului în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor.

Ministerul Culturii și Cultelor va urmări evidențierea caracterului de importanță națională al muzeului și necesitatea continuării rolului acestuia de cinstire a memoriei marelui compozitor român, de la a cărui trecere în eternitate se împlinesc 50 de ani în anul 2005, acest an fiind declarat "Anul George Enescu".

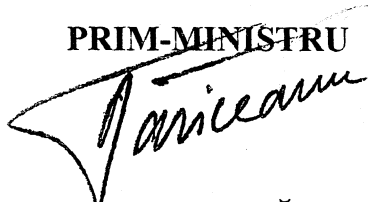
Argumentele expuse precum și Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nr. 184/2005 prin care se aprobă trecerea muzeului din subordinea sa în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor, justifică adoptarea prezentului act normativ de revenire a muzeului la Ministerul Culturii și Cultelor.

Forma actuală a actului normativ a fost finalizată în urma supunerii lui dezbaterii publice, cu observarea prevederilor Legii nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică.

Totodată, prezenta ordonanță a fost elaborată în temeiul legii de abilitare a Guvernului pentru legiferare prin ordonanțe pe perioada cuprinsă între sfârșitul celei de a doua sesiuni ordinare a Parlamentului din anul 2005 și începutul primei sesiuni ordinare de întrunire a Parlamentului în anul 2006.

Față de cele prezentate, a fost elaborat proiectul de lege alăturat, în vederea aprobării Ordonanței Guvernului privind trecerea Muzeului Național „George Enescu” din București în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor, pe care îl supunem Parlamentului spre adoptare.

PRIM-MINISTRU

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Tariceanu", written over a faint, stylized graphic element that resembles a large, irregular letter 'T' or a signature flourish.

CĂLIN POPESCU-TĂRICEANU